



DIE TÖNTECHNIK DVD

Vol.1: Unabdinglichkeiten der Tontechnik

DER CONTENT-GUIDE

AKUSTIK

DIE TÖNTECHNIK DVD 

MIKROFONTECHNIK

DIE TÖNTECHNIK DVD 

SIGNALFLUSS

DIE TÖNTECHNIK DVD 

PEGELTECHNIK

DIE TÖNTECHNIK DVD 

PSYCHOAKUSTIK

DIE TÖNTECHNIK DVD 

E-TECHNIK

DIE TÖNTECHNIK DVD 

DIE TONTECHNIK DVD

Vol.1: Unabdinglichkeiten der Tontechnik

1 AKUSTIK 1

- 1 Was ist Akustik?
- 2 Was ist eine Schwingung?
- 3 Wann gilt eine Schwingung als periodisch und was ist eine Sinusschwingung?
- 4 Was versteht man unter Amplitude?
- 5 Was ist die Frequenz?
- 6 Was sind Periodendauer und Wellenlänge?
- 7 Was ist Schall eigentlich?
- 8 Was sind Longitudinalwellen?

2 PSYCHOAKUSTIK 1

- 9 Was ist Psychoakustik?
- 10 Welche Rolle spielen unsere Ohren?
- 11 Welche Aufgabe hat das Außenohr?
- 12 Was ist ein Viertelwellenresonator?
- 13 Was macht das Mittelohr?
- 14 Welche Funktion hat das Innenohr?
- 15 Die Kenngrößen des Gehörs

3 PSYCHOAKUSTIK 2

- 16 Was hat es mit dem Weber-Fechner'schen Gesetz auf sich?
- 17 Was sind die Fletcher-Munson Kurven?

4 AKUSTIK 2

- 18 Was ist die Schallgeschwindigkeit?
- 19 $F=C/\text{Lambda}$?
- 20 Was ist die Schallschnelle?
- 21 Was ist der Schalldruck?
- 22 Wie hängen Schalldruck und Schallschnelle zusammen?

5 PSYCHOAKUSTIK 3

- 23 Wie funktioniert das Orten von Schallquellen genau?
- 24 Wie nehmen wir Entfernungen wahr?
- 25 Was versteht man unter Im-Kopf-Lokalisation?

6 AKUSTIK 3

- 26 Was ist das Obertonspektrum?
- 27 Was ist die Phasenlage?
- 28 Wozu gibt es den Phasendrehknopf?

7 AKUSTIK 4

- 29 Knall, Klang, Ton, Geräusch und Rauschen?
- 30 Weißes und Rosa Rauschen

8 PSYCHOAKUSTIK 4

- 31 Was ist der Residualeffekt?
- 32 Was ist der Haaseffekt?

9 E-TECHNIK 1

- 33 Welche Rolle spielt die E-Technik in der Tontechnik?
- 34 Was ist Gleichstrom?
- 35 Was ist Spannung?
- 36 Wie wirkt sich ein größerer Höhenunterschied aus?
- 37 Was ist Strom?
- 38 Wie wirkt sich ein größerer Speicher aus?
- 39 Wohin fließt denn der Strom?
- 40 Was ist Wechselstrom?
- 41 Ist Wechselstrom eigentlich immer sinusförmig?

10 E-TECHNIK 2

- 42 Was ist ein Widerstand und wofür wird er eingesetzt?
- 43 Übrigens, wer ist Rudi? $R=U/I$
- 44 Wie groß muss der Widerstand sein?
- 45 Was ist ein Potentiometer?
- 46 Wofür sind die drei Anschlüsse am Poti?
- 47 Was versteht man unter Lin und Log?

11 MIKROFONTECHNIK 1

- 48 Was macht ein Mikrofon?
- 49 Was ist ein Empfänger?
- 50 Wie funktioniert ein Druckempfänger?
- 51 Wie funktioniert ein Druckgradientenempfänger?
- 52 Was passiert, wenn Schall von der Seite auf den DGE trifft?
- 53 Was versteht man unter Richtcharakteristiken?
- 54 Welche Richtcharakteristiken gibt es?
- 55 Wie entstehen Richtcharakteristiken?
- 56 Wofür werden Richtcharakteristiken verwendet?
- 57 Was ist ein Doppelgradientenempfänger?

12 MIKROFONTECHNIK & E-TECHNIK

- 58 Welche Wandlertypen gibt es bei Mikrofonen?
- 59 Was ist eine Spule und welche Rolle hat sie in der Tontechnik?
- 60 Wie funktioniert ein dynamisches Mikrofon?
- 61 Was ist ein Kondensator?
- 62 Was macht der Kondensator im Kondensatormikrofon?
- 63 Was gibt es noch zur Phantomspeisung zu sagen?

13 MIKROFONTECHNIK 2

- 64 Groß- und Kleinmembran?

- 14 PEGELTECHNIK 1**
- 65 Was ist der Pegel?
 - 66 Was gibt es beim Pegel besonders zu beachten?
 - 67 Intensitäts-, Leistungs-, Druck-, und Spannungspegel?
 - 68 Was ist der Absolute Spannungspegel?
 - 69 Was ist die allgemeine Pegelformel?
 - 70 Warum soll man das eigentlich wissen?
 - 71 Was ist der Arbeitspegel?
- 15 SIGNALFLUSS 1**
- 72 Wie funktioniert der Signalfluss im Tonstudio?
 - 73 Wie funktioniert der Signalfluss im Mischpult?
 - 74 Wie funktioniert die Patchbay?
- 16 PEGELTECHNIK 2**
- 75 Was ist dB SPL?
 - 76 Was heißt dB (A)?
 - 77 Was sind Peak- und RMS-Pegel?
- 17 AKUSTIK 5**
- 78 Wird Schall reflektiert?
 - 79 Wie beugt man Schall?
 - 80 Wie wird Schall absorbiert?
 - 81 Kann man Schall brechen?
- 18 MIKROFONTECHNIK 3**
- 82 Was ist Stereophonie?
 - 83 Was ist Intensitätsstereophonie?
 - 84 Wie macht man eine XY-Anordnung?
 - 85 Wie wirkt sich der Öffnungswinkel auf die Aufnahme aus?
 - 86 Wie funktionieren laufzeitstereophone Verfahren?
 - 87 Wie macht man eine Klein-AB und Groß-AB Anordnung?
 - 88 Was ist Äquivalenzstereophonie?
 - 89 Wie funktionieren NOS und ORTF?
 - 90 Welche Vor und Nachteile haben die verschiedenen stereophonen Mikrofonverfahren?
- 19 AKUSTIK 6**
- 91 Wie sieht der zeitliche Ablauf eines Schallsignals aus?
 - 92 Was sind Freifeld und Diffusfeld?
 - 93 Was ist die Nachhallzeit?
- 20 MIKROFONTECHNIK 4**
- 94 Warum sind Mikrofone freifeld- oder diffusfeldentzerrt?
 - 95 Was ist der Druckstauereffekt?
 - 96 Was ist der Nahbesprechungseffekt?

21 AKUSTIK 7

- 97 Was ist der Kammfiltereffekt?
- 98 Was sind Raummoden?

22 E-TECHNIK 3

- 99 Was ist ein Low-Cut?
- 100 Wie funktioniert ein Low-Cut?
- 101 Wie verhält sich eine Spule im Wechselstrom?

23 SIGNALFLUSS 2

- 102 Wie wird ein analoges Signal digital?

24 E-TECHNIK 4

- 103 Was ist Impedanz?
- 104 Kann man die Impedanz ändern?
- 105 Was ist eine DI-Box?
- 106 Wofür ist der Ground-Lift-Schalter der DI-Box?

25 SIGNALFLUSS 3

- 107 Wie werden analoge und digitale Signale übertragen?

Stefano Casola Medienproduktion
Brackweder Str.4
40468 Düsseldorf

Tel: (0049) 0211 547 662 91
E-Mail: info@die-tontechnik-dvd.de